

Offentlig konst i Rosendal

Konst är en viktig del av Rosendals identitet. Den berättar om området genom olika konstnärliga perspektiv. Allt arbete med konsten utgår från Rosendals konstprogram och dialogarbeten med invånare som sker genom hela stadsutvecklingsprojektet. Här presenteras två av de första konstprojekten, mer konst planeras för området!

Rosendals offentliga konst kommer att bli tongivande i området och ger en spännande dynamik till den varierande arkitekturen.

Konsten följer stadsutvecklingsprojektets tidplan och anläggs allt eftersom området växer fram. Arbetet utgår från Rosendals konstprogram, ett styrdokument som lyfter såväl natur- och kultur-värden och historiken i området. Konsten kommer att finnas på Rosendals offentliga platser under dygnets alla timmar. Allt från storslagna skulpturer till ljuskonstverk kommer att finnas på gator, torg och i parkerna. Konst planeras också till förskolorna och skolan i Rosendal. Konsten skapar mötesplatser för alla åldrar.

Skolor och förskolor

I Rosendal planeras det konst till skolan och förskolorna där dialog sker direkt med verksamheterna kring konsten. Barn och unga är en viktig målgrupp, konsten som planeras i hela området blir en del av deras vardagliga miljö, därför finns barnperspektivet med genom hela konstprojektet.

Konstsatsningen i Rosendal

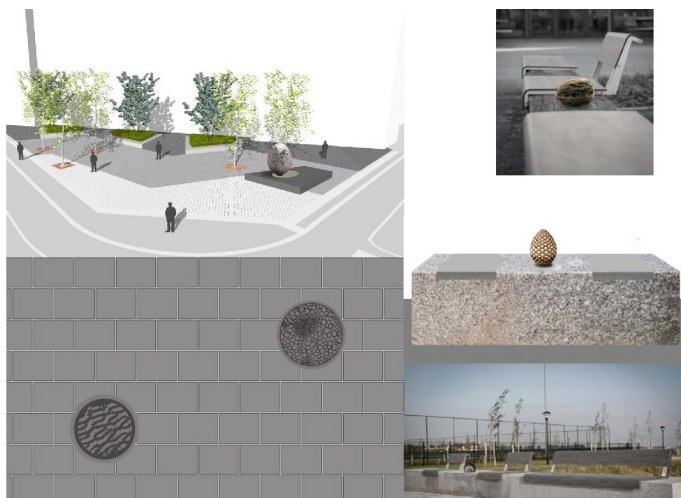
I Rosendal satsar Uppsala kommun på offentlig konst tillsammans med många av byggaktörerna i området. Wallenstam, Uppsalahem och Uppsala parkerings AB deltar i satsningen och Byggvesta arbetar med stor muralmålning i Rosendals norra del.

Hållbarhet och miljö

Hållbarhet är viktiga frågor i Rosendal och en stor del av konsten som planeras för området produceras med återvunna material. Även material från området

Dialog

Dialogarbeten med invånare sker genom hela konstprojektet. I tidigt skede har dialog förts med Rosendals gymnasium. Dialog har också förts på plats i Rosendal under 2018 rörande kommande arbeten med konst i området samt skisspresentation.

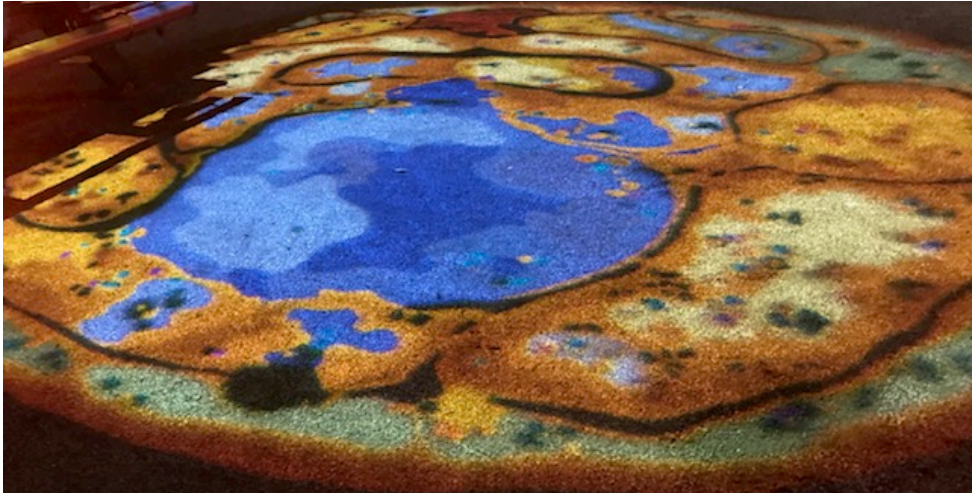


Rosendals huvudgata Torgny Segerstedts allé får en konstnärlig gestaltning av Åsa Maria Bengtsson f 1956 Östersund. Konsten sträcker sig från södra entrén i Rosendal till norra entrén.

Åsa Maria Bengtsson har valt att utgå från naturen och livet i Rosendal och världen genom att gestalta huvudgatan med konst i markläggning, på bänkar, en ljusmålning och en stor entréskulptur i södra entrén. Konstprojektets titel är "Cykel" och vill inbjuda till reflektion och berättelser om livets cykel som vi alla är en del av. Den resonerar med Rosendals natur- och kulturarv såsom kopplingar till den forskning som pågår i området nu och i framtiden. Konsten skapar mötesplatser längs huvudgatan och blir spännande att upptäcka för såväl gammal som ung.

Hållbarhet och miljöfrågor är en viktig del av Rosendal, därför är en stor del av konstverken som produceras i återvunna material såsom aluminium och gjutjärn.

Skisserna till förslaget visades under en dialog för allmänheten under 2018 i Rosendal. Särskild dialog kring konsten har skett med studenter från Rosendals gymnasium.



Ljusbildningen som ses ovan testas just nu på en tillfällig platsbildning i norra entrén innan den permanentas i Rosendal. Konstverket tillkom efter ett utbyte med forskare från institutionen för cell- och molekylärbiologi vid Uppsala universitet som ligger granne med Rosendal.

Proteiner och bakterier är en förutsättning för liv som är i ständig evolution. De finns i hav, sjöar, jord och allt levande. De finns också i oss människor, djur och insekter. I ljusbildningen ses ett mikroskopiskt objekt omarbetat och uppförstorat till abstraktion. Det går att kliva in i konstverket och låta mönster spela över kroppen.

Den offentliga konsten längs huvudgatan gestaltas både genom lånade former från naturen och mikroskopiska mönster. De lånade formerna föreställer ett ägg, kottar och snäckor, föremål som går att finna både i Rosendal och i världen.

Under 2020 kommer konstnären arbeta vidare med framställning av konsten för huvudgatan som anläggs i takt med att stadsdelen växer fram.



Offentlig konst i Siegbahnsparcken

Konstnären Mattias Bäcklin har skapat konst som är på plats i Siegbahnsparcken.

Konsten berättar om Rosendals naturvärden och synliggör de rödlistade arterna som lever i området. Samtidigt väcker konsten frågor om vad vi människor lämnar efter oss till framtiden.

Tre skulpturerna i trä har titeln "Trätotem" de föreställer utskulpterade föremål, minnesfragment eller framtida runstenar. Konstnären har tagit vara på två befintliga tallstubbar i området, här lever konsten i symbios med insekterna.

Den tredje träskulpturen är en Ek från Ingarö som får fortsätta sitt liv här i Rosendal i en ny form.

I parken finns också en skulptur som föreställer en av områdets rödlistade arter Cinnobergbaggen, Upplands landskapsinsekt. Konstnären vill genom konstverken inbjuda till att pedagogiskt väcka barn och ungas intresse för människans samspel med naturen. Konstnären arbetar med ytterligare skulpturer som planeras för Carls hage som granne med Siegbahnsparcken. I sitt arbete har konstnärens uppdrag utgått från sammanställt dialogmaterial med invånare. Konstnären har haft utbyte med Naturhistoriska riksmuseet och Sveriges landsbruksuniversitet i sitt arbete med konsten.